

PASSIONE

mar 16 maggio

RELÈVE: HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Thierry Demaizière, Alban Teurlai
Francia 2016

mar 23 maggio

BIG NIGHT

Campbell Scott, Stanley Tucci
USA 1996

mar 30 maggio

TOUS LES MATINS DU MONDE

Alain Corneau
Francia 1991

Passioni, intese come un trasporto irresistibile verso un'arte alla quale ci si lega con tutte le proprie forze, la danza nel caso di *Relève*, l'amore per il buon cibo in *Big Night* e quello per la musica in *Tous les matins du monde*.

RELÈVE: HISTOIRE D'UNE CRÉATION

regia e sceneggiatura: Thierry Demaizière e Alban Teurlai; **fotografia:** Alban Teurlai; **montaggio:** Alice Moine e Alban Teurlai; **musiche:** Pierre Aviat; **produzione:** Falabracks, Parigi; Opéra National de Paris v.o. francese; 115'

Nel novembre 2014, Benjamin Millepied, ballerino coreografo francese, è nominato direttore di danza dell'Opéra Nazionale di Parigi.

Con le sue scelte creative e i suoi metodi di lavoro con i giovani ballerini, rivoluziona i codici della danza classica. Come apertura della sua prima stagione, Millepied ha ideato un balletto di 33 minuti, "Clear, Loud, Bright, Forward", disegnando così il "metodo Millepied". *Relève* ne racconta la creazione dal concepimento, alle ripetizioni fino alla sera della prima.

Thierry Demaizière inizia la sua carriera nel 1985 come grande reporter per RTL. È l'unico giornalista radiofonico presente a Bagdad durante la prima Guerra del Golfo. Dal 1997, RTL gli affida una trasmissione quotidiana durante la quale intervista personaggi che fanno l'attualità. Nel 2001 passa dalla radio alla televisione. Incontra il montatore di tanti cortometraggi, clip e film pubblicitari, Alban Teurlai nel 2004. Da lì iniziano a realizzare insieme documentari per i più importanti distributori francesi, come France 2 e Canal+.

Relève è il loro primo lungometraggio documentario.

BIG NIGHT

regia: Campbell Scott e Stanley Tucci; **sceneggiatura:** Stanley Tucci, Joseph Tropiano; **fotografia:** Ken Keish; **montaggio:** Suzy Elmiger; **musiche:** Gary DeMichele; **interpreti:** Marc Anthony, Tony Shalhoub, Stanley Tucci...; **produzione:** Rysher Entertainment, Timpano Production.

v.o. inglese, st. francese; 107'

New Jersey, anni '50. I fratelli Pilaggi, Primo e Secondo, arrivano dall'Italia natia. Uno con il naso per gli affari, l'altro ai fornelli cercano di tenere aperto il loro ristorante, The Paradise, e di condividere i valori culinari ai quali sono attaccati.

Il ristorante va piuttosto male e ai fratelli viene l'idea di offrire, ad un cantante famoso di passaggio nella zona, una cena di benvenuto. Si lanciano nell'organizzazione di un banchetto straordinario. Gli amici, i vicini, i giornalisti invitati arrivano, ma il cantante, lui, si fa attendere.

Campbell Scott è figlio degli attori George C. Scott

e *Colleen Dewhurst*. Debutta nel 1987 nel film *Dentro la grande mela* con Jodie Foster e Tim Robbins, si è fatto notare nei film *Che mi dici di Willy?* e *ne Il tè nel deserto* di Bernardo Bertolucci. Il suo ruolo più famoso, è forse quello di Victor, malato e accudito dall'amorevole Julia Roberts in *Scelta d'amore* - La storia di Hilary e Victor del 1991.

Nel 1996, co-dirige assieme all'amico Stanley Tucci, *Big Night* presentato con successo al Sundance Film Festival.

Stanley Tucci ha debuttato nel 1985 nel film *L'onore dei Prizzi* (1985) di John Huston. Ha raggiunto la celebrità con film come *Il bacio della morte* (1995), *Era mio padre* (2002), *The Terminal* (2004), *Il diavolo veste Prada* (2006). Ha interpretato, diretto (con Campbell Scott) e sceneggiato (con il cugino, Joseph Tropiano) il film *Big Night* (1996) premiato al Sundance Film Festival a cui partecipano anche la sorella, Christine Tucci e la madre, che ha scritto un libro di cucina per il film.

TOUS LES MATINS DU MONDE

regia: Alain Corneau; **sceneggiatura:** Alain Corneau dal romanzo di Pascal Quignard; **fotografia:** Yves Angelo; **montaggio:** Marie-Josèphe Yoyotte; **musiche:** Jordi Savall; **interpreti:** Jean-Pierre Marielle, Gérard Depardieu, Anne Brochet, Guillaume Depardieu; **produzione:** Film par Film, DD Productions, Divali Films.

v.o. francese; 115'

Alla fine della sua vita, Marin Marais, il prestigioso violista di Luigi XIV, si ricorda del suo apprendistato con il Signor de Sainte Colombe, gran maestro di viola da gamba. Professore austero e intransigente, dopo la morte della moglie, ha cercato in vano la perfezione assoluta nella sua arte e non è tenero né con il suo giovane allievo né con le sue due figlie.

Alain Corneau avrebbe voluto fare il musicista jazz ma finì col fare degli studi che lo indirizzarono verso il cinema. Affascinato dal cinema statunitense, ha affrontato, nel corso della sua carriera, un ventaglio di generi abbastanza vasto, dal grande affresco epico di *Fort Saganne* alla psicologia intimista di *Les mots bleus*.

L'inizio della sua carriera è segnato dal genere poliziesco. Dopo tre successi commerciali, realizza un film molto crudo, *Il fascino del delitto* che ha lasciato il segno nel cinema francese.

Con *Tous les matins du monde*, dall'omonimo romanzo di Pascal Quignard, in cui la musica è il primo personaggio, incontra un successo di pubblico e di critica forse inatteso, e vince 7 Césars.

Muore il 30 agosto 2010.

Malgrado le nostre ricerche non abbiamo trovato gli aventi diritto di *Big Night*. Qualora si dovessero manifestare, il cineclub è pronto a riconoscere il giusto dovuto.

www.luganocinema93.ch